

普通高中教科书



音乐

MUSIC

选择性必修 1

合唱



上海音乐出版社

中华人民共和国国歌

(义勇军进行曲)

1=G $\frac{2}{4}$

词 汉
曲 耳

进行曲速度

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 | 1) 0 5 |
起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |
来! 不 愿 做 奴 隶 的 人 们! 把 我 们 的 血 肉,

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 - | 6 5 | 2 3 |
筑 成 我 们 新 的 长 城! 中 华 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |
到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 - |
最 后 的 吼 声。 起 来! 起 来! 起 来!

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |
我 们 万 众 一 心, 冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进!

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进! 前 进! 前 进! 进!



普通高中教科书

音 乐

MUSIC

选择性必修 1

合唱

主 编：余丹红
本册主编：王海灵
责任编辑：高 媚
美术设计：翟晓峰 何 辰
福莱达艺术机构（上海）

普通高中教科书 音乐 选择性必修1 合唱

上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会组织编写

出 版 上海音乐出版社有限公司（上海市闵行区号景路159弄A座6F）
发 行 上海音乐出版社有限公司
印 刷 上海中华印刷有限公司
版 次 2021年7月第1版
印 本 2021年12月第2次
开 本 890毫米×1240毫米 1/16
印 张 6
面 数 96面
书 号 ISBN 978-7-5523-1984-2/G · 0160
定 价 18.10元

价格依据文号 沪价费〔2017〕15号

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究

如发现内容质量问题,请拨打电话021-60938217

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与上海音乐出版社联系。电话: 021-64310542

声明 按照《中华人民共和国著作权法》第二十五条有关规定,我们已尽量寻找著作权人支付报酬。
著作权人如有关于支付报酬事宜可及时与出版社联系。

本册教材图片提供信息:

本册教材的封面油画作品《黄河大合唱》由詹建俊、叶南创作,教材中的图片由“视觉中国”图片网站等提供。

致同学们



同学们：

开辟鸿蒙之初，伴随着人类的繁衍生息，神秘而悠远的乐声已在山林与原野之间回荡——音乐的历史源远流长。

音乐与人类生活息息相关，每一个民族都拥有自己的音乐。它是文化传承的符号之一，带有民族的远古基因，具有文化母语特质——在音乐的传承中，我们领略到中华文化的博大精深，其浩然之气令人肃然起敬。

音乐是一门边界清晰、领域众多的学科。同时，它也与周边的艺术人文学科有着千丝万缕的联系。音乐是抽象的艺术，并具有高度技术性，它有严密的组织结构与多样的表达方式，体现出内在秩序感与逻辑美学。音乐的世界深邃而辽阔，无数伟大的作品如星汉灿烂。世间真善美凝练成音诗，其精神力量直指人心。

我们聆听世界各地的音乐，试着理解并包容其文化的多元性。于是，我们从音乐学习中找到了一条认识世界的途径。

音乐也是一种集体性社会行为，它可以拉近人与人之间的距离，使我们从中体会协同合作的成就感和愉悦感，进而增强集体凝聚力。音乐还是爱国主义的旗帜，在民族危难的关头，它高高飘扬在团结抗争、自强不息的战斗前沿。

高中音乐课力图体现音乐及相关艺术理论与实践的全景式画面，并指向教育的最终本质：立德，树人！音乐能给予你的，不仅仅是一门学科的知识与技能，还是一种人生态度与生活方式。

欢迎你，进入音乐的世界……

编者

目 录

第一单元 合唱声音的建立	1	基础训练	33
第一节 呼吸训练	2	作品鉴赏 沃尔塔瓦河	34
作品鉴赏 春游	2	智科 合唱指挥基本图示	
知识 合唱热身训练的意义		实践活动	38
歌唱的呼吸		拓展思考	38
合唱的呼吸		第三节 四声部训练	39
基础训练	4	作品鉴赏 半个月亮爬上来	39
作品排练 春游	5	知识 四部合唱	
知识 合唱的定义及种类		基础训练	41
拓展思考	6	作品排练 摆篮曲	45
第二节 声音的训练	7	知识 常见混合拍与复合拍指挥图示	
作品鉴赏 雨后彩虹	7	实践活动	46
知识 合唱发声原理		拓展思考	46
基础训练	11	第三单元 合唱曲目训练实践	47
作品排练 同一首歌	14	第一节 混声三部合唱《贝壳》	48
知识 合唱团的编制		作品鉴赏	48
拓展思考	20	基础训练	53
第二单元 多声部训练	21	作品排练	54
第一节 单声部与二声部训练	22	拓展思考	55
作品鉴赏 外婆的澎湖湾	22	第二节 混声四部合唱《飞来的花瓣》	56
知识 多声部训练的必要性与基本原则		作品鉴赏	56
基础训练	23	基础训练	62
作品排练 外婆的澎湖湾	26	作品排练	63
拓展思考	30	拓展思考	64
第二节 三声部训练	31		
作品鉴赏 山在虚无缥缈间	31		

第三节 混声四部合唱	65
《唱吧，唱吧，唱吧！》	
作品鉴赏	65
基础训练	74
作品排练	75
拓展思考	76
第四节 混声四部无伴奏合唱	77
《美丽的草原我的家》	
作品鉴赏	77
基础训练	82
作品排练	83
拓展思考	84
艺术实践 舞台演出	85
一、合唱演出常识	86
二、如何准备一次舞台演出	88
三、具体策划	89
四、活动评估	89
五、讨论会	89

第一单元

合唱声音的 建立

了解合唱发声的原理，并通过不同方法的热身训练、呼吸训练和声音训练，掌握正确的合唱发声方法。





第一节

呼吸训练



作品鉴赏

春游

(混声三部无伴奏合唱)

李叔同词曲

Moderato *mf*

女高
女低

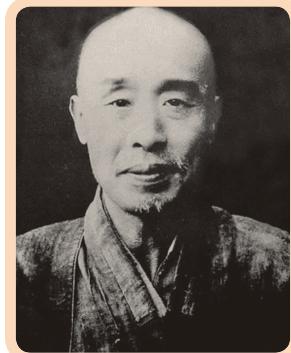
春 风 吹 面 薄 于 纱, 春 人 妆 束 淡 于 画。
游 春 人 在 画 中 行, 万 花 飞 舞 春 人 下。

(片段)

《春游》创作于1913年，是我国近代音乐史上第一首多声部合唱歌曲，该曲旋律、和声与曲式都十分工整。歌曲音乐淳朴自然，歌词清丽淡雅，已成为学校合唱歌曲的典范，历久不衰。

人物介绍

李叔同（1880—1942），我国20世纪新文化启蒙时期的音乐家、美术家、书法家和戏剧活动家，中国话剧的开拓者和学校艺术教育的拓荒者。早年留学日本，回国后担任过教师、编辑等职务，出家后号弘一。他是学堂乐歌的最早推动者之一，他的学堂乐歌曲调优美，琅琅上口。主要代表作有《送别》《春游》《祖国歌》《落花》《悲秋》等。



知识百科

合唱热身训练的意义

合唱排练前的热身训练可以使肌肉、韧带等身体机能协调一致，让身体从安静状态过渡到运动状态。通过一定的热身活动，使与发声有关的身体器官做好准备，既能保护发声器官，又能使合唱团员快速进入到歌唱状态。热身训练可根据学生实际状况持续5至15分钟。

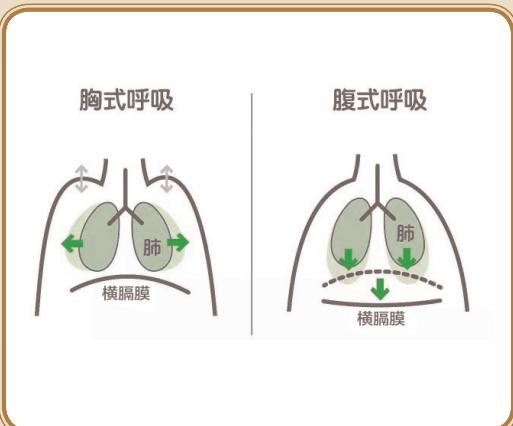
歌唱的呼吸

歌唱的呼吸与日常生活中的呼吸有很大区别。在日常生活中，安静状态下或不需要大声讲话时的呼吸较浅，吸气与吐气主要集中在胸腔中肺的上半叶。歌唱的呼

吸则要求把吸入的气息下沉到腹部位置，随着横隔膜下降，肋骨扩张，腰腹部膨胀，这种方式被称为腹式呼吸。在歌唱中，为了获得更好的呼吸状态，也可采用胸腹式联合呼吸的方法。深呼吸时，随着腹部膨胀，肋骨扩张，胸腔也随之扩张，气息以下降的横膈膜作为支点，歌声可通过有支点的气息传递出去。

合唱的呼吸

合唱团员在歌唱时，要根据指挥的要求和作品中乐句的长度做到统一的呼吸。循环呼吸是合唱演唱特有的呼吸方式，合唱团员可通过轮流偷换气的方法获得延绵不断的长音，达到较好的艺术效果。



基础训练

呼吸训练通常在热身训练之后，可根据合唱团的程度进行5至15分钟左右。呼吸训练可分为慢吸气、快吸气及换气吐气练习。

1. 慢吸气练习

将自己调整到舒适、放松状态，微微张嘴，从鼻孔和口腔缓缓吸气，吸气过程中肋骨慢慢扩张，腰腹部慢慢膨胀。注意此时肩膀下沉、胸腔不提。用英语辅音“S”慢慢吐气，吐气过程中感受腰腹部在内外压力作用下慢慢将气息释放。可将手放在腰两侧或小腹处，感受吸气和吐气过程中的变化，反复3次。

2. 快吸气练习

看教师手势，快速吸气沉入小腹，注意肩膀和胸腔不提升。吐气（用“S”音），声音饱满，直到吐完为止。

3. 换气和吐气练习

(1) 1拍吸气→4拍吐气（用“S”音），反复3次。

(2) 在标记气口处换气，换气须迅速和充分。注意吐气时声音要饱满。

(3) 模仿火车启动的声音，由慢到快、由强到弱。注意换气迅速、声音饱满。



春游

李叔同词曲

Moderato

女高女低

男声

春 风 吹 面 薄 于 纱， 春 人 妆 束 淡 于 画。

游春人在画中行，万花飞舞春人下。

梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香。

莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

练习要求：

- (1) 可学唱高声部或三个声部；
- (2) 根据歌唱呼吸的要求，在演唱前充分吸气；
- (3) 尽量做到一句歌词用一口气完成；
- (4) 咬字统一，旋律富有流动性。

知识 百科

合唱的定义及种类

合唱是一种集体演唱单声部或多声部声乐作品的演唱形式，可有伴奏或无伴奏。相对于其他声乐表演艺术，合唱具有音色丰富、音域宽广、力度变化大、表现力强的特点。

根据音色的区别，合唱通常可以分为混声合唱与同声合唱。

混声合唱一般是指由女高音声部、女低音声部、男高音声部、男低音声部四个基本声部组成的合唱。

同声合唱是由同类音质的演唱者组成的合唱，包括女声合唱、男声合唱与童声合唱。



◆ 合唱作品的成功取决于作品本身的魅力及合唱团的演绎。试思考合唱团训练的主要技术维度有哪些。





第二节

声音的训练

作品鉴赏

雨后彩虹

(混声四部合唱)

于之词
陆在易曲

Adagio

女高
(领)

虹,

辉耀在蔚蓝的天空,

彩

啊

啊

男高
男低

mf cresc.

虹, 彩 虹, 辉 耀 在

啊 啊

mp

蔚 蓝 的 天 空。 *mf*

fp 啊 *fp* 啊

Moderato 流动地

田野, 初浴的群峰, 都在你的怀抱之中, 苏醒的

mp 啊 啊 啊

poco *a* *poco string. cresc.* *rit.* ><

田 野, 初 沐 的 群 峰, 都 在 你 的 怀 抱 之

mf *f*

啊 啊 啊

mf

a tempo

中。

mp

啊 啊 啊 啊

Allegretto 亲切地 $\text{♩} = 140$

高
低

你 是 美 的 光 环, 你 是 希 望 的 象 征,

f

mf

你 是 翅 膀 带 来 春 风, 温 暖 了 我 们 的 心 胸。

(片段)

《雨后彩虹》创作于1982年，由于之作词、陆在易作曲。作品以抒情浪漫的意境、色彩瑰丽的和声语言和清新优美的旋律线条，抒发了作曲家心中的美好理想和憧憬，赞美歌颂了欣欣向荣的祖国。

全曲为复三部曲式。第一部分在柔和的和声中引出抒情女高音的领唱，描绘天空中绚丽的彩虹。第二部分共两个乐段：第一乐段以女声合唱开始，重复句由男声演唱，表现了年轻人的朝气和活力；第二乐段结尾通过模仿复调的手法不断将音乐推向高潮。钢琴在间奏部分延续着情绪，并将其表现得色彩斑斓。第三部分再现第一主题，用合唱代替独唱，旋律宽广并富有激情。全曲在饱满的音响中逐渐减弱并消失，给人以无限美好的遐想。

人物介绍



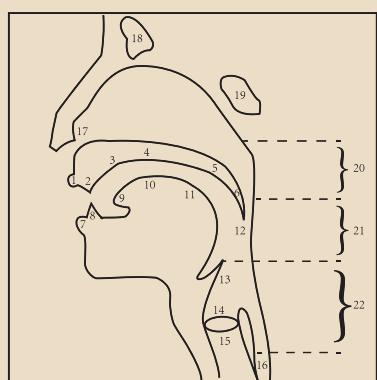
陆在易（1943—），作曲家，曾任上海乐团团长、《上海歌声》主编、中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会主席等职务。迄今已创作多种体裁的音乐作品五百余部，在合唱及艺术歌曲创作领域的艺术成就尤为卓著。作品曾获包括中国音乐金钟奖、“五个一工程”奖、“20世纪世界华人音乐经典”在内的大量奖项。他的音乐情感丰富、内涵深刻，具有浓郁的歌唱性格和抒情气质。代表作有《雨后彩虹》《在十八岁生日晚会上》《行路难》《中国，我可爱的母亲》《桥》《祖国，慈祥的母亲》《我爱这土地》等。

知识百科

合唱发声原理

合唱发声具有声乐演唱发声的普遍共性，是在呼吸器官（气管、肺、横膈膜、肋骨）、发声器官（声带）和共鸣腔（头腔、鼻腔、口腔、咽腔、胸腔）三者共同作用下进行的。声带在气息冲击下闭合振动产生声波，送达不同的腔体产生不同的声音。

合唱发声具有区别于其他演唱形式的特殊性。由于合唱团中的每一位演唱者都



歌唱的发声器官

1. 上唇
2. 上齿
3. 牙床
4. 硬腭
5. 软腭
6. 小舌
7. 下唇
8. 下齿
9. 舌尖
10. 舌面
11. 舌根
12. 会厌
13. 咽壁
14. 声带
15. 气管
16. 食道
17. 鼻孔
18. 窦
19. 鼻咽
20. 口咽
21. 喉咽
22. 喉咙

具有不同音质、音色和发声习惯，而合唱的发声需要所有演唱者做到音量统一和音色统一，这就要求演唱者必须调整个人的发声习惯，以适应合唱团的整体音量和音色，即个人服从整体。

充分的气息支持，松弛的喉头，良好的声带闭合，统一的共鸣，以及积极的歌唱状态是合唱团产生优质声音的必要条件。

基础训练

1. 热身训练

- (1) 两人一组，面对面，脚尖顶脚尖，双手相握并向自己后方拉伸手臂，保持10秒钟，手臂放松，感受整个手臂及肩膀的拉伸力。
- (2) 尽可能地将肩膀向上提，贴近双耳，保持8秒后放下，体会放下后肩膀的松弛感。

2. 慢吸气练习

- (1) 站立状态，调整呼吸，慢慢弯腰，双手自然下垂，同时吸气。体会在吸气和弯腰过程中腰两侧和背部的压力。慢慢起身并吐气，站直后气息全部吐完。
- (2) 练习中想象自己正在呼吸清新的空气或闻一朵芳香的花。

3. 换气和吐气练习

发辅音p、t、k，每个辅音各重复三遍后快速换气，可将手放在腹部，感受每个辅音发音瞬间腹部的弹性。

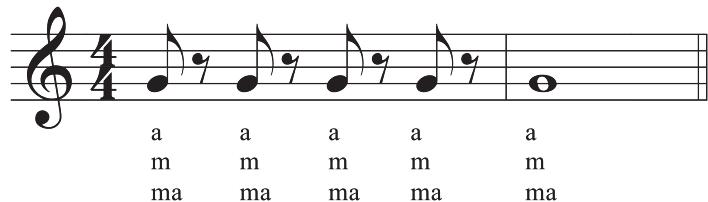
4. 起声的训练

起声是指气息压力通过声带时引起的快速振动，通常分为“激起”和“舒起”两种。“激起”是用恰当的气流以适度的力度冲击闭合的声带从而产生音高。合唱团演唱中大多使用激起，激起有利于合唱起声的统一，也有利于音色和音量的统一。

激起的练习：

- (1) 在无音高状态下练习，身体放松，眉毛脸颊提升，软腭提升，鼻孔张开，充分吸气后用高于讲话的音区统一发声。练习时聆听自己的声音，感受声带的闭合状态。

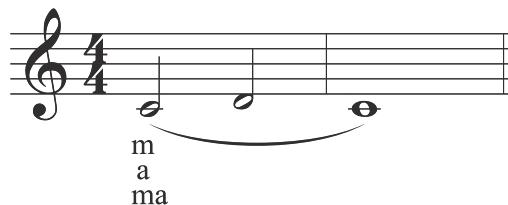
(2) 练习时可从 G 音开始下行至 C 音, 方法同上, 注意音高降低但发声仍保持高位置。



“舒起”时气流对声带的冲击要弱于“激起”，一般用于慢吸气后开始的长音。但舒起仍要保持跟激起一样的身体和口腔状态。

舒起的练习：

- (1) 眉毛脸颊提升, 软腭提升, 慢吸气后发“m”音从高音缓缓下滑, 腰腹部带着压力均匀释放气息, 带着赞叹的情绪。也可用“a”音练习。
- (2) 练习时可从 C 调开始半音上行至 G 调后再下行, 方法同上。



5. 共鸣的训练

共鸣的位置会随着音的高低而变化。低音所需共鸣腔较大, 高音所需共鸣腔较小。低音偏重于下部共鸣(软腭以下), 高音偏重于上部共鸣(软腭以上)。但低音却不能忽略上部共鸣, 高音也不能忽略下部共鸣。上下腔体共鸣比例适当, 是产生优质音色的标准。

- (1) 哼鸣是寻找共鸣点的最好方法。

放松身体和喉头, 眉毛脸颊提升, 鼻孔张开, 舌头放平, 用打哈欠的方法使软腭提升, 慢吸气后发出“m”的音高, 可将手放在眉心、鼻梁、脸颊和下巴处感受共鸣腔的振动。彼此倾听, 使整个哼鸣的声音充满排练教室。



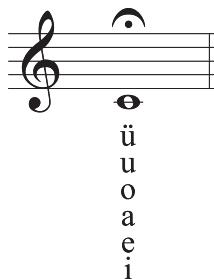
- (2) 慢速练习, 从哼鸣到元音再到哼鸣, 做到哼鸣与元音的衔接自然过渡, 用哼鸣的状态发元音。



6. 元音的训练

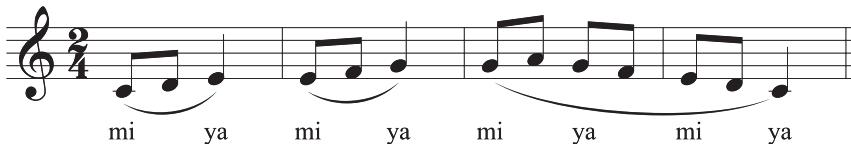
在声音训练中常见的元音有i、e、a、o、u、ü。在练习时，结合美声的发声方法，要避免各元音发音区别过大，做到自然过渡，尽可能统一。在这个环节的练习中，要注意结合起声训练和共鸣训练的要求，同时体会讲话和歌唱时元音发声的区别。

身体放松，喉咙放松，软腭提升，面颊和眉毛提升，感受打哈欠时的口腔空间，慢吸气后发出音高。练习时可从C音半音上行至G音后再半音下行至C音。



7. 连音、跳音的训练

(1) 结合起声中的“舒起”，吸气充分，口腔充分打开，演唱中腰腹部气息的支撑要充足，元音i和a的过渡要自然，同时感受乐句的流动性。练习时可从C调后半音上行至F调后再下行。



(2) 这是连跳音的练习，结合起声中的“激起”，用腰腹部的力量控制跳音。



8. 拓展音域的训练

在这个练习中，各声部可从中音区逐渐向各自合适的音区拓展。女高音最高可到小字二组b，女低音最低可到小字组f。男高音最高可到小字二组a，男低音最低可到大字组E。注意练习时要循序渐进，不要直接用最高或最低音练习。同时注意高音气息沉，低音位置高的原则。

(1) 这是八度大跳的练习，元音ü的发音在高音区容易造成喉头挤压，因此在唱低音时要为高音做好口腔空间的准备，唱到高音时要充分打开口腔上部空间，同时注意唱高音时气息下沉，需要更多腰腹部的力量支持。



(2) 这条练声曲可用以下四种不同的方法练习。注意整个乐句要在一口气中完成，跳音、连音的对比要清晰。

Allegretto



ya ya
ya a a a a a a ya a a a a a a
ya a a a a a a ya a a a a a a
ya a a a a a a ya a a a a a a a



同一首歌
(同声合唱)

Andante $\text{♩}=96$

陈哲、迎 节词
孟卫东曲



齐唱

鲜花曾告诉我你怎样走过,

大地知道你心中的每一个角落,

I、II 甜蜜的梦啊谁都不会错过,

III 终于迎来今天的这欢聚时刻。

独唱

水千条山万座我们曾走过,

I, II
III
呣
呣

每一次相逢和笑脸都彼此铭刻;

呣
呣

在阳光灿烂欢乐的日子里,

呣
呣
呣
呣

我们手拉手啊 想说的太多。

啊 啊

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is in soprano clef, the middle staff in alto clef, and the bottom staff in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with melodic lines connecting the notes. The bass line provides harmonic support with eighth-note chords.

星光洒满了所有的童年，

星光洒满了所有的童年，

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is in soprano clef, the middle staff in alto clef, and the bottom staff in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with melodic lines connecting the notes. The bass line provides harmonic support with eighth-note chords. A dynamic marking 'f' (fortissimo) is present in the bass staff.

风雨走遍了世界的角落；

风雨走遍了世界的角落；

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is in soprano clef, the middle staff in alto clef, and the bottom staff in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music features eighth and sixteenth note patterns, with melodic lines connecting the notes. The bass line provides harmonic support with eighth-note chords.

同样的感受给了我们同样的渴望,

同样的欢乐给了我们同一首歌。

阳光想渗透所有的语言,

春 天 把 友 好 的 故 事 传 说;

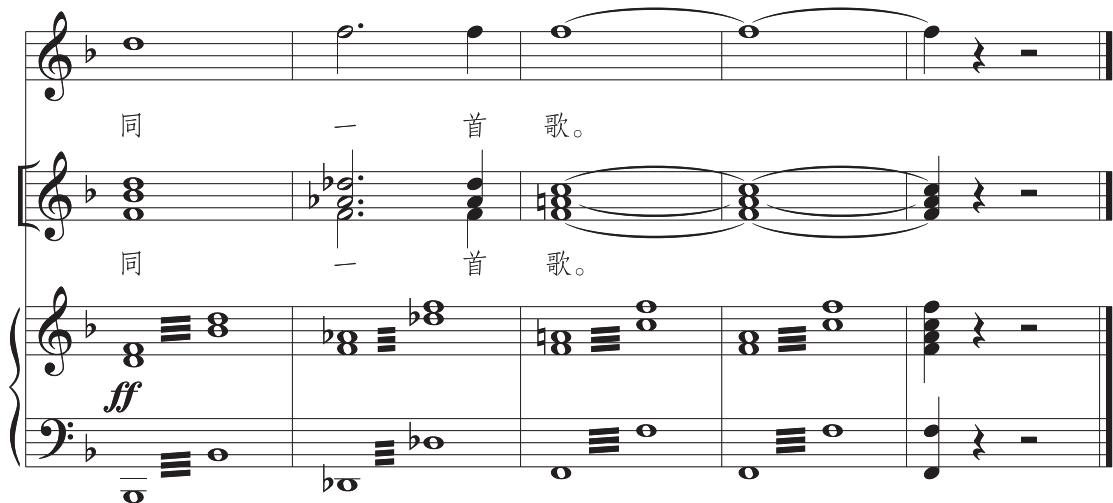
春 天 把 友 好 的 故 事 传 说;

同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望,

同 样 的 感 受 给 了 我 们 同 样 的 渴 望,

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌,

同 样 的 欢 乐 给 了 我 们 同 一 首 歌,



练习要求：

- (1) 可学唱高声部或所有声部；
- (2) 歌唱时气息充分支持，口腔状态统一；
- (3) 可先分别用元音 la 或 lu 练习，再加入歌词演唱。

知识 百科

合唱团的编制

混声合唱中最常见的是混声四部合唱，即女高音（Soprano）、女低音（Alto）、男高音（Tenor）、男低音（Bass）。

根据作品的区别，还有混声二部、三部、五部或更多声部的合唱编制。

同声合唱可分为二部、三部或更多的声部。二部女声分为女高音（Soprano）、女低音（Alto）；三部女声可分为女高音（Soprano）、女中音（Mezzo）、女低音（Alto）。

童声合唱声部划分与女声合唱相同。

二声部男声合唱可分为男高音（Tenor）、男低音（Bass）；三声部男声合唱可分为男高音（Tenor）、男中音（Baritone）、男低音（Bass）。



◆ 请听赏并比较不同国家、地区的合唱团的演唱作品，试发现他们音色处理的差异性。

第二单元

多声部训练

采用多元化的训练手段，通过对二至四声部的训练，培养多声部的听觉和演唱能力。





第一节

单声部与二声部训练



作品鉴赏

外婆的澎湖湾

(同声二部合唱)

叶佳修词曲
林华改编



I
没有椰林缀斜阳，只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上

II



I
一遍遍怀想，也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半。

II

(片段)

《外婆的澎湖湾》由叶佳修创作，林华改编为二部合唱，是一首对长辈满怀深情又充满幽默童趣的歌曲。编者用“阳光、沙滩”的旋律动机作为全曲的前奏，通过短促的同音与休止，显示欢乐的情绪；哼唱旋律则源于原曲的前奏，表达了美好的亲情；带有叙事性的主题与抒情的副歌部分形成了对比。在副歌部分，编者先是使用了附加和声，随后用与前半段不同的主题动机与副歌主题叠置，加深了听者的印象——童年的欢乐，这是每个人生命中的阳光。

人物介绍

林 华 (1942—)，上海音乐学院作曲系教授，复调音乐专家，音乐审美心理学者，上海音乐学院研究所学术顾问。著有《复调音乐教程》《音乐审美心理学教程》《音乐审美的符号操作与艺术解释》《艺术的抽象和抽象的艺术》等。音乐作品有钢琴五重奏《桃花坞木刻年画》，序曲与赋格《司空图二十四诗品曲解集注》，女声合唱《二泉映月》《阳关三叠》等。



知识百科

多声部训练的必要性与基本原则

音准、音高是构成合唱中声音和谐的重要条件。合唱中既有横向的音高关系，即各声部的旋律；又有纵向的音高关系，即声部与声部间构成的音程、和声。只有当横向和纵向音高都达到和谐时，才能建立合唱音响的整体和谐。因此，在学习合唱作品前进行一定的单声部、多声部音准训练是必不可少的。

二声部演唱的基本原则：

- (1) 纯音程要平稳；
- (2) 大音程要单方面扩张；
- (3) 小音程要单方面缩减；
- (4) 增音程要唱得宽（双方面扩张）；
- (5) 减音程要唱得窄（双方面缩减）。



基础训练

1. 热身练习

慢速转动头颈，顺时针 2 圈，逆时针 2 圈。

2. 呼吸练习

(1) 4 拍吸气 → 4 拍屏气（感受腰腹部的内在膨胀力）→ 12 拍吐气（用“S”音），
反复 2 次。

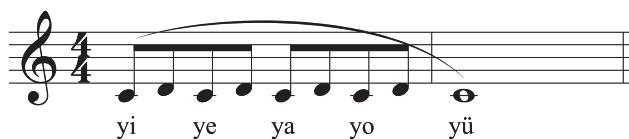
(2) 不同辅音连接练习。

3. 发声练习

(1) 每一小节重复一次, 用哼鸣的状态唱元音。



(2) 第一个元音i发音时容易关闭口腔, 因此要充分提升软腭。可半音上行至A调后, 再下行至C调进行练习。



4. 单声部和二声部练习

(1) 唱自然大小调内的旋律音程。

可用固定调唱名或首调唱名在各个不同的调上进行练习。

可用1u、1a代替唱名练习, 注意发声的共鸣和气息要求。

可分成两个声部, 低声部保持低音不变, 高声部唱音阶上、下行, 每变化一个音时仔细聆听和感受高声部与低声部关系的变化。

(2) 唱半音阶。

可先借助钢琴练习，演唱时仔细聆听半音的音高变化，在内心提前找到下一个音的音准后再将其唱出。

(3) 唱自然大调、和声小调三度音阶。

a.

b.

可用固定调唱名或首调唱名在各个调上进行练习。

可用 1u、1a 代替唱名练习。

练习时注意聆听二声部的三度关系，并感受大小调性的不同色彩。

(4) 唱自然大调、和声小调六度音阶。

a.

b.

可用固定调唱名或首调唱名在各个调上练习。

可用 1u、1a 代替唱名练习。

注意聆听二声部的六度关系，并感受大小调的不同色彩。



外婆的澎湖湾
(同声二部合唱)

叶佳修词曲
林华改编

Andantino

13

Hm Hm Hm Hm Hm Hm

晚风轻拂澎湖湾,
海浪逐沙滩,
mp

17

没有椰林缀斜阳, 只是一片海蓝蓝。坐在门前的矮墙上

20

一遍遍怀想, 也是黄昏的沙滩上 有着脚印两对半。

23 1.

澎湖湾, 澎湖湾, 外婆的澎湖湾,

27 *Legato* *Scherzando*

有我许多童年幻想, 那是外婆拄着杖, 将我手轻轻挽,
那是外婆拄着杖, 将我手轻轻挽, 有我许多幻想,

31 *Leggiero*

一个脚印是笑语一串, 消磨许多时光, 直到夜色吞没我俩回家的路上。

Legato *f*

Hm Hm

35 2.

澎湖湾, 澎湖湾, 外婆的澎湖

38 *Teneramente*

湾, 有我许多的童年幻想, 阳光、沙滩,
阳光、沙滩, 阳光、沙滩, 有我许多

42 *Fade out*

海浪、仙人掌, 还有一位老船长。
海浪、仙人掌, 还有一位老船长。
Fade out

Fade out : 反复多次直至消失。

练习要求：

- (1) 可用首调唱名或固定调唱名学唱二声部旋律音高；
- (2) 低声部变化音须加强练习，并与高声部合练，注意感受音程色彩的变化。



◆ 结合前几节课的练习，谈谈怎么利用正确的气息、共鸣和发声方法帮助建立合唱音准。





第二节

三声部训练



山在虚无缥缈间

韦瀚章自曲

Andante sostenuto

(片段)

《山在虚无缥缈间》选自黄自的清唱剧《长恨歌》。这部作品是中国现代音乐史上的第一部清唱剧，写于1932年，由黄自与词作者韦瀚章一起创作完成。歌曲以白居易的《长恨歌》为题材，借“安史之乱”的历史教训，反映了抗日救亡运动中广大人民的爱国热忱和民族觉醒意识。该作品共10个乐章，每个乐章标题都取自于《长恨歌》中的诗句。《山在虚无缥缈间》是第八乐章的一首女声三部合唱。采用古曲《清平调》为素材，使用五声调式，旋律朴素，和声清淡，仿佛远离尘世。贺绿汀曾评价该曲为“用近代专业作曲技巧创作的、纯粹中国民族风格的合唱曲的典范”。

人物介绍



黄自（1904—1938），作曲家，我国20世纪30年代音乐教育的重要奠基人。他早年留学美国，回国后执教国立音专，任教务长。主要代表作有《长恨歌》《旗正飘飘》《抗敌歌》《玫瑰三愿》《思乡》《春思曲》《花非花》《西风的话》《踏雪寻梅》《本事》等。

知识百科

三部和声的特点

当三个或三个以上的声部同时演唱不同音高时，声部之间便构成了和声。和声的主要表现形式是和弦。常见的三和弦有大三和弦、小三和弦、减三和弦和增三和弦。大三和弦色彩明亮，给人稳定的感觉；小三和弦色彩暗淡、柔和；减三和弦，由于内含不协和的减五度音程，因此色彩尖锐、刺耳，具有不稳定性和收敛性；增三和弦由于内含增五度音程，色彩也较尖锐，具有不稳定性和扩张性。在演唱和弦时，要考虑和弦的各个音在和弦中的功能和调式中的位置。


基础训练
1. 热身练习

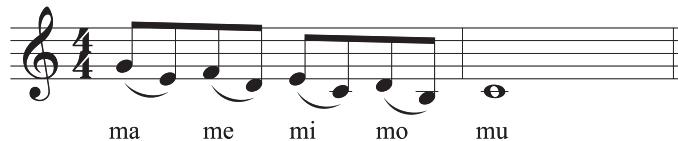
做一个夸张的表情，抬高眉毛、脸颊，张开嘴、打开牙关，将双手放在脸颊上，用食指寻找耳前的“小坑”，保持3秒钟的夸张表情再恢复正常，反复做5次。

2. 呼吸练习

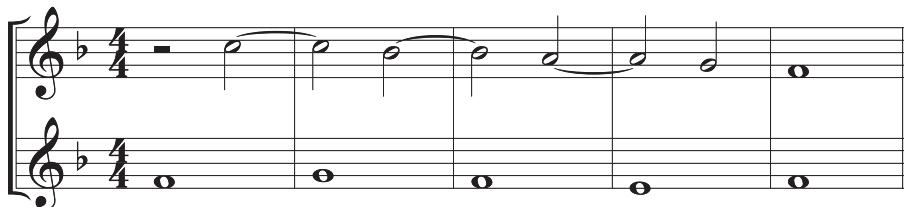
4拍吸气→吐气，并根据教师的手势随时停住，感受压力，再根据手势继续吐气，直到吐完为止。

3. 发声练习

练习时可从C调开始半音上行至F调，再下行至C调。注意当旋律下行时，不要减少口腔空间。


4. 二声部练习

可用元音u代替唱名练习。

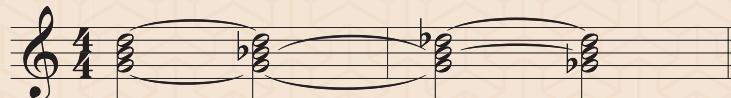

5. 三声部练习

(1) 三声部视唱和弦连接，注意各声部变化时和弦性质的改变。



(2) 从G大调主和弦开始，按中、高、低的顺序依次下行半音演唱，要做到变化迅速、

准确，可用1u、1a代替唱名练习。



(3) 混声三部练习，可分别用大小调练习演唱。



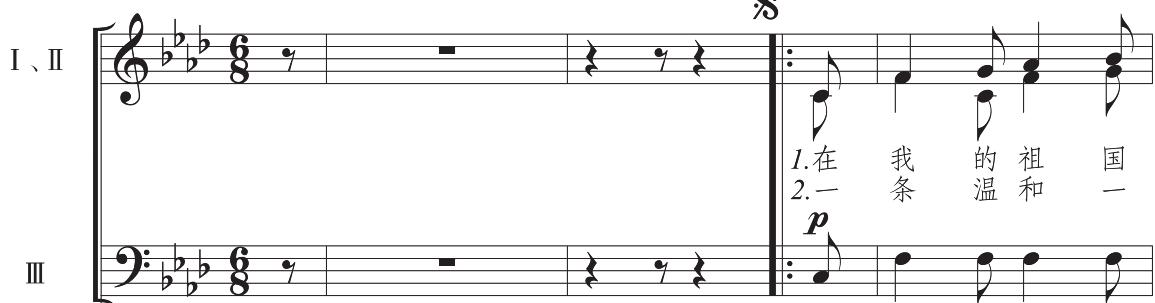


沃尔塔瓦河
(混声三部合唱)

[捷]斯美塔那曲
石林、夏礼生改编
词华词

Allegro

I、II



1. 在
2. 一

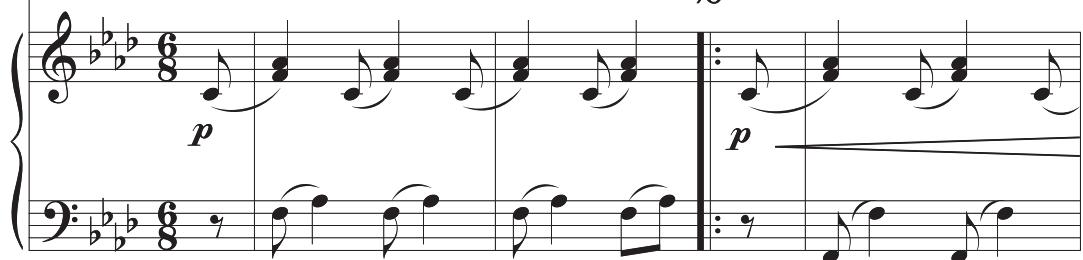
III



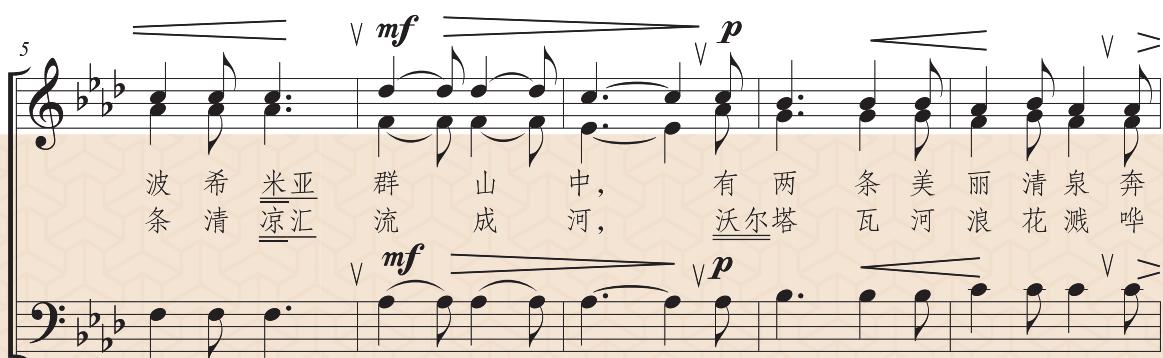
A

p

§



5



波希米亚群山中，有两条美丽清泉奔哗

条清凉汇流成河，沃尔塔瓦河，



10

流 哒 悠 长。 B *mf* 缅 怀 城 堡 光 荣 历 史 倾

15

听 它 歌 唱, 勇 敢 猎 人 号 角 声 声 驱 散 那 雾

20

障, 浪 花 拍 两 岸, 涛 声 响 彻 四 方, 涛

25

声 响 四 方。 浩 浩 荡 荡 奔

C *mf*

D.S. *mf*

D.S.

30 向 庄 严 布 拉 格 城, 沃 尔 塔 瓦 河 你

mf

35 汇 合 了 易 北 河 更 加 辉 煌, 你 奔 腾 流

40

向前方, 更加壮丽辉煌, 壮丽辉煌, 奔向 前方, 奔向 前方, 向前方。

44

练习要求:

- (1) 可练习片段或全曲;
- (2) 可用首调唱名或固定调唱名练习;
- (3) 三个声部可通过两两组合练习, 加强音准的稳定性。

合唱指挥基本图示

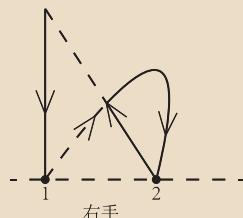
合唱指挥是一个合唱团的灵魂，他（她）既起到统一速度、提示各声部的作用，还负责塑造合唱团的艺术表现。

指挥要做到身体自然端正，站姿挺拔，落落大方。双脚略分开，眼神与合唱团不断交流，并在必要时刻给予恰当的提示。双手提高到腰腹位置，掌心相对，大臂打开，与身体保持一定角度。指挥时手掌、手腕和手臂是一个有机的整体，放松并具有带动性。

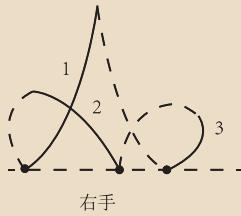
每一拍都由落拍、拍点和反射构成。指挥时要做到拍点明确，但同时反射和落拍的线条清晰。不同的合唱作品对于拍点和线条会有不同侧重。

（1）二拍子指挥图示（实线为落拍，虚线为反射，数字为拍点）

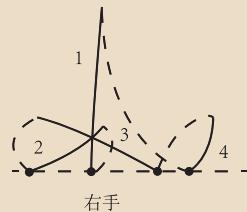
某些六八拍作品也可用二拍子图示进行指挥。



（2）三拍子指挥图示



（3）四拍子指挥图示



实践活动

运用学过的图示指挥歌曲片段

- (1) 练习指挥《春游》片段。
- (2) 练习指挥《山在虚无缥缈间》片段。

拓展思考

◆ 指挥图示是打拍子的方法。通过观看视频可以发现，在实际演出中，很多指挥家并不是按图示指挥作品。试思考他们指挥作品的核心依据是什么？



第三节

四声部训练

作品鉴赏

半个月亮爬上来

(混声四部无伴奏合唱)

Allegretto $\text{♩} = 100$

青海民歌
王洛宾编曲
蔡余文、杨嘉仁改编

女高

p 1. 半个月亮爬上来, 呢拉拉爬上来,
mp 2. 半个月亮爬上来, 呢拉拉爬上来,

女低

男高

p 1. 哟-----爬上来, 呢拉拉爬上来,
mp 2. 半个月亮爬上来, 呢拉拉爬上来,

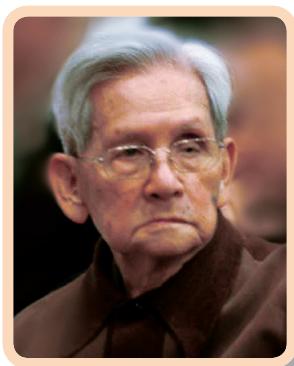
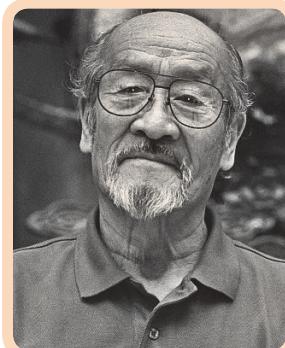
男低

(片段)

《半个月亮爬上来》由王洛宾根据青海民歌整理记录，后由蔡余文、杨嘉仁改编为无伴奏混声合唱。歌曲描写了月影婆娑之夜，小伙子在姑娘窗外表达他的爱慕之情，词曲充满诗意与想象。整首民歌由起承转合四个乐句构成，各乐句节奏与字腔前紧后松，气息宽广。改编后的合唱作品丰满、和谐、宁静，充分展示了人声的美妙与和声的韵味。

人物介绍

王洛宾（1913—1996），作曲家、民族音乐家，长期致力于收集、整理、改编西部民歌，有“西部歌王”之称。代表作有《达坂城的姑娘》《半个月亮爬上来》《在那遥远的地方》《阿拉木汗》《康定情歌》等。



蔡余文（1921—2012），作曲家，1943年毕业于西南联大，1944年加入新音乐社。其代表作《粉蝶采花》《抛网捕鱼》曾获第六届世界青年联欢节金质奖。

杨嘉仁（1912—1966），指挥家，1939年获得美国密歇根大学音乐学院音乐教育和音乐理论硕士学位。1953年，他在第三届世界青年联欢节上指挥无伴奏合唱作品《半个月亮爬上来》，并获得“合唱银质奖章”。1956年，任上海音乐学院指挥系主任。



知识百科

四部合唱

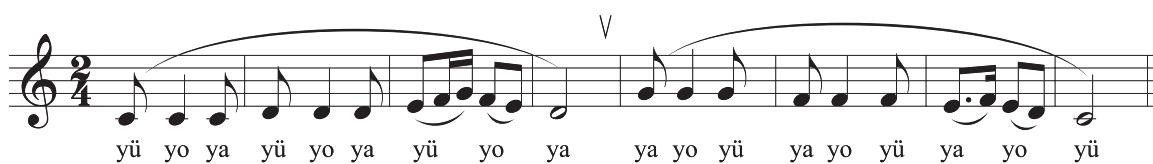
混声合唱团中最常见的编制即混声四部合唱，同声合唱中也有四个或四个以上的声部。多声部合唱构建的和声色彩更加丰富，因此有必要通过一定的训练达到多声部音准的和谐，以更好地表现合唱作品的艺术性。


基础训练
1. 呼吸练习

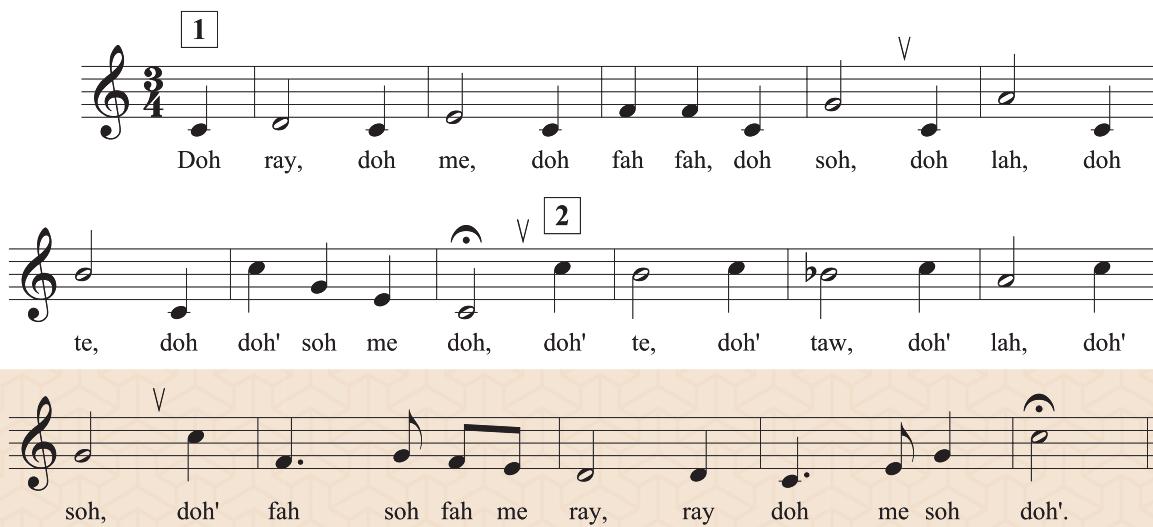
- (1) 打哈欠或长长地叹息。
- (2) 用一口气将蒲公英上的绒毛慢慢吹远。

2. 发声练习

结合起声中的“激起”，注意元音 ü、o、a 的过渡要自然。乐句中的切分音要唱得有弹性，上行乐句要有推动感，换气迅速而充分，下行乐句可以进行力度从强到弱的变化。


3. 二声部练习

分成二声部演唱卡农，注意聆听声部叠加时的音响效果。


4. 三声部练习

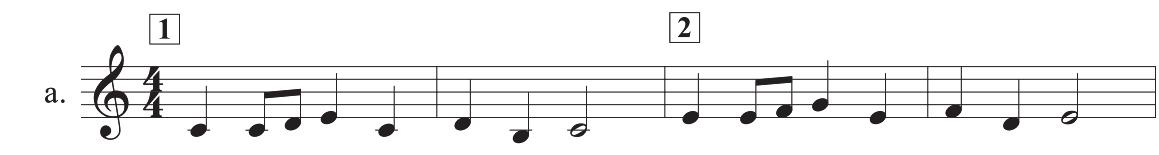
练习时注意体会大三和弦与其他和弦色彩的区别，可用 lu、lo 或 la 练习。



5. 四声部练习

(1) 四部卡农练习。

a.

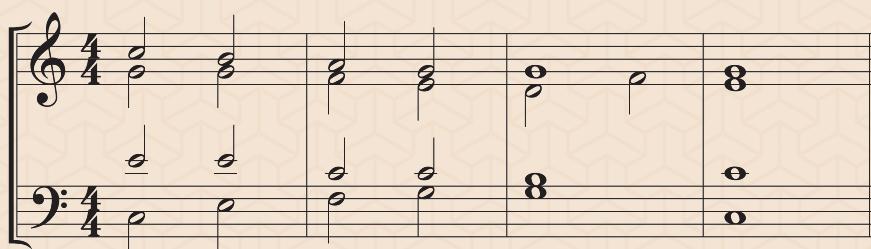


b.



ding dong bai ding dong bai ding ding dong bai ding dong bai ding bai ding bai dong

(2) 四部和声练习。



(3) 合唱作品片段练习。

片段 1



女高
女低
男高
男低

故乡啊故乡
故乡啊故乡
乡, 我没能把你忘掉!

(选自《把我的奶名儿叫》，黄宗英词、瞿希贤曲)

片段 2

慢板 惨凉地

mf

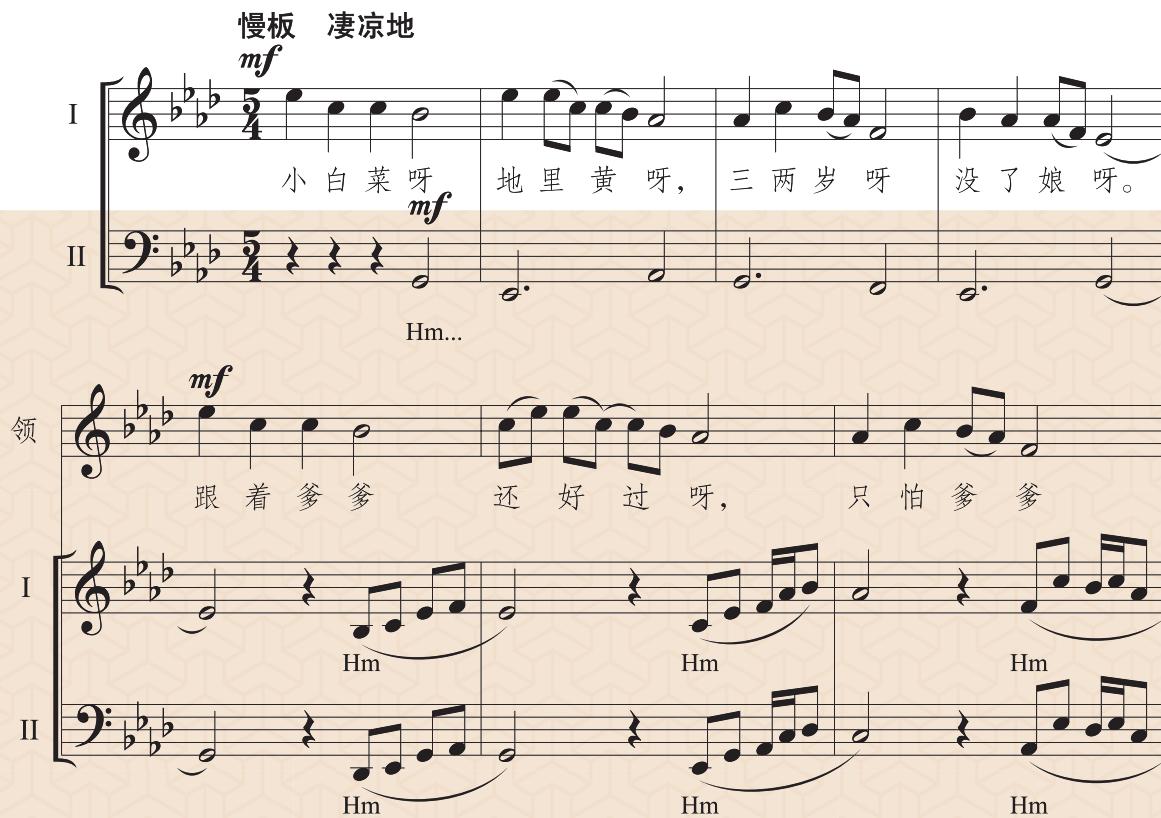
I
小白菜呀 *mf* 地里黄呀, 三两岁呀 没了娘呀。

II
Hm...

领
跟着爹爹 还好过呀, 只怕爹爹

I
Hm
Hm
Hm

II
Hm
Hm
Hm



Yi hou nang ya. Qin娘呀, Qin娘呀!

Hm Hm Hm Hm

(选自《小白菜》，河北民歌、瞿希贤改编)

片段 3

女高
女低
男高
男低

女郎，散发的女郎，你为什么彷徨在这冷

清的海上？女郎，回家吧，女郎！

(选自《海韵》，徐志摩词、赵元任曲)



摇篮曲
(混声四部无伴奏合唱)

[德]勃拉姆斯曲
许地山译词

Andantino

女高

1. 快安睡小宝贝, 夜幕已低垂, 床头光
2. 快安睡小宝贝, 夜幕已低垂, 床头光

女低

男高

1. 快安睡小宝贝, 夜幕已低垂, 床头光
2. 快安睡小宝贝, 夜幕已低垂, 床头光

男低

布满玫瑰, 陪伴你入睡。} 小宝贝, 小宝贝, 歌声
洒满大地, 微风轻轻吹。} 小宝贝, 小宝贝, 歌声

布满玫瑰, 陪伴你入睡。} 小宝贝, 小宝贝, 歌声
洒满大地, 微风轻轻吹。} 小宝贝, 小宝贝, 歌声

催你入睡。 小宝贝, 小宝贝, 歌声 催你入睡。
催你入睡。 小宝贝, 小宝贝, 歌声 催你入睡。

练习要求：

- (1) 可用首调唱名或固定调唱名将各声部分别唱熟；
- (2) 可采用各声部依次叠加的练习方法，聆听不同声部构成的不同和声色彩。

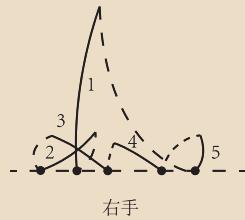
知识百科

常见混合拍与复合拍指挥图示

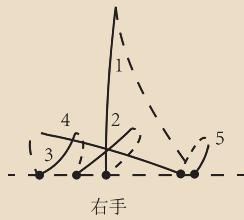
在很多合唱作品中，作曲家用不同的节奏律动来表现音乐，因此会出现混合拍与复合拍。

(1) 五拍子指挥图示

五拍子 (2+3)

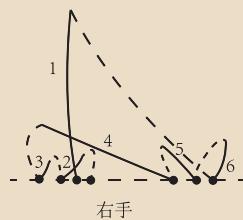


五拍子 (3+2)

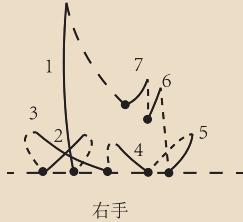


可根据作品中节奏的律动分成 (2+3) 或者 (3+2)。

(2) 六拍子指挥图示



(3) 七拍子指挥图示 (3+2+2)



在某些较流动或快速的六八拍乐曲中，通常用二拍子图示指挥。

(4) 八拍以上的复合拍通常可根据作品中节奏的律动简化为不同的单拍子。

实践活动

运用学过的图示指挥歌曲片段

- (1) 练习指挥《把我的奶名儿叫》片段。
- (2) 练习指挥《小白菜》片段。

拓展思考

◆ 以《把我的奶名儿叫》为例，谈谈演唱中国合唱作品时的咬字吐字应注意哪些问题。

第三单元

合唱曲目 训练实践

通过学习排练不同类型的合唱作品，掌握作品演唱中的气息、发声、咬字、音色、音准等，感受合唱的艺术魅力，享受参与合唱的乐趣。





第一节

混声三部合唱《贝壳》

作品鉴赏

这是一首动听的混声三声部校园合唱歌曲，作品描写了夏日的海边美景和人们的愉悦心情。音乐洋溢着青年人的朝气、爽朗，满怀着甜美的梦想。

全曲共有三段歌词，可分为两个部分：第一部分（第1-11小节）：钢琴在歌唱性的旋律中开始，自然地带入了合唱。第5-7小节，合唱以和声性织体呈现，主旋律声部在女高音。第8-11小节，男声声部与女声声部形成了复调性的对话，旋律不断上行推动。第二部分（第12小节至各段结尾）：第12-15小节，是整首歌曲的高潮部分，表达了作者对美景的赞叹之情，作曲家延续了复调手法，随着旋律下行，力度逐渐减弱。每一段歌词的结尾部分，作曲家重新回到和声织体中，第一和第三段歌词的结尾采用了相同的旋律素材，首尾相互呼应。



贝 壳
(混声三部合唱)

[日]五十岚正路词
[日]渡部节保曲
吴晓枫译词
徐武冠配歌

♩=88

女高 女低

男高

1. 小小的贝壳悄悄地放在耳旁, 我仿
2. 小小的贝壳轻轻地贴在脸上, 你像
3. 小小的贝壳端起你抱在胸膛, 阳光

8

佛花照
听到大海在
一样在海滩
心情多
在
歌
唱，
开放，
欢畅，
贝壳里大海
水波中的闪炼
夏天的天空
歌
摇
晴

我仿佛花听
你像花一样
阳光照海面
到
大海在
在海滩
心情多
歌
唱，
开放，
欢畅，
贝壳里
水夏
波天
的闪天

11

唱。(歌 唱)
晃。(摇 晃)
朗。(晴 朗)
海 歌 唱。
烁 摆 晴。
空 唱。
唱。(晃 朗)
朗。
大海 啊
多 美好，
大海 啊
多 美

14 *mf*

歌永人 声远人 真记都 美心向 妙, (歌永人 声远人 真记都 美心向 妙) 像美丽的梦一样
 好, {歌永人 声远人 真记都 美心向 妙, 上, 往, }

17 *mp*

轻 轻 在 飘 荡。 2. *mf*
 轻 轻 在 飘 荡。 亲切 地 伴 着 我,

20 *mp* ——————

一齐向前方。
mp ——————

浪花呀随着海风

一齐向前方。
mf ——————

D.C. 浪花呀随着海风

mp ——————

mf ——————

mf ——————

D.C.

23 *mp* —————— *rit.* ——————

送来阵阵香。
mp —————— *rit.* ——————

送来阵阵香。

mp —————— *rit.* —————— *mf* —————— *mp* ——————

人物介绍

渡部节保（Setsuho Watanabe, 1930—），日本作曲家，创作校园合唱曲三百多首。其作品风格清新朴素，深受中小学生喜爱。在我国广为流传的合唱作品有《幻想在天空飞翔》《贝壳》等。



基础训练

1. 发声练习

(1) 结合起声的“激起”，注意声带的闭合，不要漏气，发音快速短促，腰腹部力量要集中。可用 a、o、i 三种元音练习，练习时可从 C 调半音上行至 A 调后再下行至低八度 A 调。

ya a a a a
yo o o o o
yi i i i i

(2) 唱连贯的旋律线。

mi _____
yo _____

(3) 用首调唱名做练声曲的词，可向上、向下移调练习。

do mi so la so la so mi do

2. 多声部练习

(1) 下列练习中, 二声部呈音程进行, 构成三度、六度、五度和增四度音程关系, 练习时注意音程色彩的变化, 尤其感受增四度音程与其他音程的区别。

巴西民歌

(2) 下列练习中, 二声部呈复调性进行, 练习时除了注意各声部旋律音高, 还要聆听二声部构成的音程关系, 同时注意二声部的交流、对话。

[匈]柯达伊曲



作品排练

1. 排练提示

(1) 在第 6 小节中, 语气的逻辑重音分别在“放”“贴”“抱”这三个动词上。

(2) 第 6 小节中的八分休止符只是一个语气的停顿, 不要在此处换气。

(3) 第 8-11 小节, 音乐情绪要不断向上推动, 直到第 12 小节唱出全曲的高潮。

(4) 男声声部中多次出现“还原 B”, 注意该音与女声声部构成了不同色彩的离调和弦。在第 6 小节中, 三个声部构成减三和弦, 声部间要唱出紧缩感。在第 10 小节构成的离调和弦中, 女低声部要更加肯定、明亮。第 14 小节的离调和弦, 则要突出男声声部, 半音向上的倾向要明显, 和弦要明亮开阔。

- (5) “我仿佛听到大海在歌唱”要在一口气中完成。
- (6) 三段歌词的结尾有不同的含义，因此要有所区别，尤其第三段歌词的结尾处，渐慢要充分，给人意犹未尽之感。
- (7) 三个段落的结尾(第16小节)处，女低声部出现的“升F”与其他声部也构成了离调和弦。注意该音半音向上的倾向要明显，和弦明亮开阔。
- (8) 三个段落的结尾处都出现了男声与女声构成的切分节奏型，注意男声在此处不要过于突出，与女声音量均等，做到节奏的自然过渡。
- (9) 三段歌词的音乐主体基本一致，乐谱上的标记清楚地指出了情绪起伏层次，因此要调配好各声部间相互呼应的关系。
- (10) 歌曲的和声十分动听，因此演唱时要强调变化音的倾向。

2. 排练过程

- (1) 女高声部单独视唱旋律，可用首调唱名或固定调唱名练习。
- (2) 女低声部视唱旋律。
- (3) 男声声部视唱旋律，注意节奏与女声的区别。
- (4) 女高声部+女低声部，注意练习时二声部互相聆听。
- (5) 女高声部+女低声部+男声声部，慢速练习。

3. 复习巩固

- (1) 复习巩固各声部旋律。
- (2) 全体用 la 或 lu 演唱，感受整体和声色彩。
- (3) 熟读歌词，找到语句中的起伏和逻辑重音。
- (4) 慢速，分段加入歌词熟练演唱。
- (5) 按照曲谱的标记，有表情地演唱。



- ◆ 以《贝壳》为例，谈谈在演唱混声三部合唱作品的时候，应该如何平衡各声部间的关系？



第二节

混声四部合唱 《飞来的花瓣》

作品鉴赏

该作品由瞿希贤创作于1982年，表达了作曲家对人民教师的崇敬和爱戴，以及真挚的师生情谊，是一首混声合唱作品。这部作品情感深厚质朴，音乐语言简洁且富有逻辑性。

全曲共分为两段：



A段中，作曲家用女低音的音色表现主题，突出情感的内敛和深沉。女低音齐唱，展开诉说性的乐句，以反复的修辞手法将情绪逐步推动。

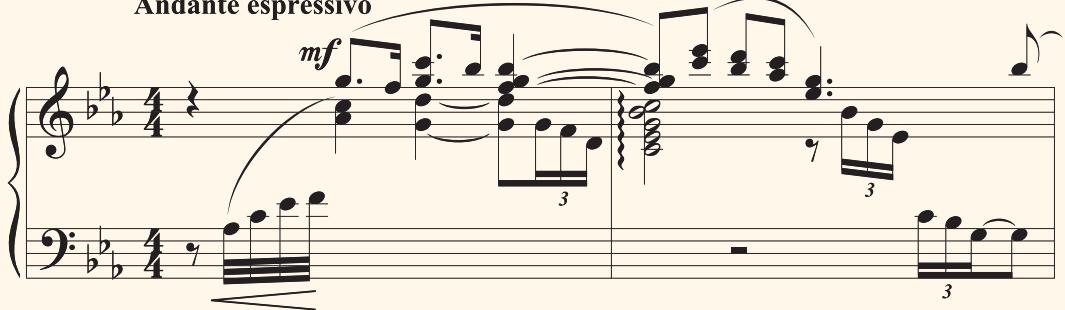
B段以混声合唱开始，用和声性的语言表现两个排比句，和声色彩变化丰富且充满起伏。第18—19小节，女高声部旋律的大跳进行将音乐推向整个作品的高潮。第21—23小节中三个重复的“回答老师”，作曲家用三种不同力度表现了演唱者情感的表达从迫切到含蓄的变化过程。尾声（第30—36小节）中，三个“回答老师”力度减弱，但语气更坚定。作曲家巧妙地在段落的结尾处使用相同的旋律和节奏，使各段落相互呼应，并形成有机的整体。



飞来的花瓣
(混声四部合唱)

韦瀚章词
瞿希贤曲

Andante espressivo



女低

3

a piacere

1. 飞来的信件，
2. 飞来的花瓣，

Tempo

6

像那彩色彩的花瓣，一片一片，寄展来赤诚的
织成缤纷的画卷，一张一张，展现赤诚的

mp

9

怀春 念, 天, 寄来赤诚的怀春 念。} 天。

展现祖 国的春

13

女高女低

是写给老 师的问 候,

男高男低

pp

16 片片花瓣
是送来优秀的答卷， 哟

19 在春风中 倾吐芬芳， 哟 回答老师， 哟

22

回 答 老 师, 回 答 老 师 当 年 的
 回 答 老 师 哟

mp *sfp*

mp *sfp* 8

25

1.

祝 愿。

8

mf *marc.* *mf* *R.H.* *L.H.*

29 2. *mp pp*

愿。 回答老师, 回答老师, 回答老师

mp pp

33 *mp sfp* 当 年 的 祝 愿。

mp

colla parte

人物介绍

瞿希贤（1919—2008），作曲家，长期在专业乐团任作曲，创作了大量声乐、器乐作品。她的创作极具时代特征和民族情怀，音乐真挚淳朴，旋律委婉流畅，结构严谨。代表作有《牧歌》《听妈妈讲那过去的事情》《飞来的花瓣》《把我的奶名儿叫》《等你到天明》等。



 基础训练

1. 发声练习

(1) 用连跳的方式演唱，注意唱跳音时腹部力量要集中。

Musical notation for 'Kiyohiro' in 2/4 time. The lyrics are: ki i i i i i i i yo o o o o o o o o. The tempo is marked as 'Moderato'.

(2) 可进行移调练习。

2. 多声部练习

(1) 三部卡农练习，练习时注意旋律音准及歌唱性，同时感受三声部旋律叠加后的和声色彩。

Allegro

Christ-mas is com - ing and then the New Year, Cold is the night - and the

stars shine out clear, Cold the night, and the stars shine out clear.

(2) 三部卡农练习, 练习时注意旋律音高以及乐句的连贯性, 同时感受三部叠加后的和声色彩。

(3) 四部卡农练习。

Lento

[英]威廉·斯通纳德曲

1

2

3

4

Ding, ding, ding, dong bell. Ding, ding, ding, ding, dong bell, Hark!

hark! they ring, 'tis for the bur - y - ing of poor John Fell. A -

lack and well a-way! 'tis a hea - vy day that ev - er us be - fell. Then

for his sake some or - der let us take, that we may ring his knell.

作品排练

1. 排练提示

- (1) A段中, 乐句多以弱起开始, 吸气要提前且充分。
- (2) A段中, 一些休止符代表语气的停顿而非换气, 因此要注意乐句的连贯性。如第5-6小节不换气, 第7小节中两个“一片”当中不换气, 第11小节中的十六分休止符同样不换气。
- (3) 第14小节四个声部的第一个音要能够迅速找到, 可在此处反复单独练习。
- (4) 第14-17小节中, 女低声部的“升F”要有向上的倾向, 四声部构成的和弦要明亮, 有扩张感。
- (5) 第18-20小节, 哼鸣声部注意发声状态, 轻而不虚。头腔共鸣与充分的气息支持相结合, 舌根松弛且嘴唇放松。

- (6) 第33-34小节中，旋律声部从女高声部传递给女低声部，女低声部音量要稍强于女高声部。
- (7) A段中女低声部的演唱要注意音色与咬字的统一。
- (8) B段中的三个“回答老师”，可将前两个连贯起来不换气，在第三个“回答老师”前换气，并注意第三个“回答老师”语气与前两个的区别，轻柔但语气愈发肯定。
- (9) 曲谱中多次出现的sfp，要用腹部力量唱出重音，然后音量迅速变轻。
- (10) 为更好理解作品表达的深切情意，演唱者可反复慢速朗诵歌词，找到适合的语气。

2. 排练过程

- (1) 第5-12小节，女低声部用首调唱名或固定调唱名视唱旋律。
- (2) 第14-26小节，女高声部单独视唱旋律。
- (3) 第14-26小节，女低声部+男高声部+男低声部视唱旋律。
- (4) 第14-26小节，四声部合唱。
- (5) 第32-36小节，女高声部单独视唱旋律。
- (6) 第32-36小节，女低声部+男高声部+男低声部视唱旋律。
- (7) 第32-36小节，四声部合唱。
- (8) 完整演唱全曲。

3. 复习巩固

- (1) 复习上节课学习内容，熟练演唱各声部旋律。
- (2) 单独练习第14小节四声部第一个和弦，能够准确找到音高。
- (3) 单独练习第21小节四声部第一个和弦，能够准确找到音高。
- (4) 单独练习第29-30小节处和弦连接，两个和弦要音高准确、色彩鲜明。
- (5) 有表情地读歌词，找到语气起伏和逻辑重音。
- (6) 慢速，加入歌词熟练演唱。
- (7) 按照乐谱上的标记，有表情地演唱全曲。



- ◆ 通过分析《飞来的花瓣》，谈谈抒情合唱音乐具有怎样的特征。



第三节

混声四部合唱 《唱吧，唱吧，唱吧！》



该曲由路易斯·普利玛创作于1936年，是一首流行于爵士乐大乐队时代的乐曲。原曲中具有典型的摇摆乐特征，并自始至终伴随爵士鼓敲击节奏，以及大段的小号即兴吹奏和歌唱片段。

“摇摆”是爵士乐中最重要的表现形式，通常富于舞蹈性，节奏鲜明，曲调活泼，会让人情不自禁跟随节奏产生肢体律动，故称为摇摆乐。摇摆乐通常为四四拍，其节奏特点是重音通常在弱拍上，并大量使用切分音。

本曲是由菲利普·凯恩改编的混声四部合唱版本。全曲使用了和声性织体，共分为三段：

第一段（第1-40小节），在一连串动感十足的爵士鼓敲击声中，钢琴模仿小号的演奏，具有鲜明的摇摆乐节奏特征。合唱团在轻松、愉悦的氛围中开始演唱“唱吧，唱吧，所有人都开始歌唱，就像滴滴叭叭的小号声。现在你唱的是摇摆（现在你唱的是一切。）当音乐响起，所有人都去城里。但你得知道一件事，要唱得有高有低！噢，唱吧，唱吧，所有人都开始歌唱，就像滴滴叭叭的小号声。现在你唱的是真正好听的摇摆！”

第二段（第41-71小节）歌词与第一段相同，但和声织体更加丰富，增加到混声四部。在第二段结尾处，合唱团出现了一个模仿小号演奏的下滑音，凸显了摇摆乐较为松弛的特色。

第三段（第72-104小节）更加富有戏剧性，主题旋律不断半音模进上行，将情绪推向全曲的高潮，“唱吧，唱吧，所有人都开始歌唱。唱吧，唱吧……唱出来唱出你的摇摆！所有人都开始歌唱，就像滴滴叭叭的小号声。现在你唱的是真正好听的摇摆！”



唱吧，唱吧，唱吧！
(混声四部合唱)

Lively $\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = \overline{\text{♪}}^3 \text{♪}$)

[美]路易斯·普利玛曲
[美]菲利普·凯恩改编合唱

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the drums, with the first staff in common time and the second in 2/4 time. The bottom two staves are for the vocal parts:女高 (Soprano) and 女低 (Alto) on the top staff, and 男高 (Tenor) and 男低 (Bass) on the bottom staff. The vocal parts begin at measure 13 with the lyrics "Sing, sing, sing, - sing, ev - 'ry-bod - y start to sing like". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *decresc.* (decrescendo). The tempo is Lively, indicated by $\text{♩} = 90$ and the tempo marking $\text{♩} = \overline{\text{♪}}^3 \text{♪}$.

17

dee dee dee, bah bah bah dah. Now you're sing ing with a swing, -

1.

21 2. *f* Now you're sing-ing like ev 'ry - thing. - When the mus-ic goes a - round,

f

25 ev 'ry-bod-y's gon-na go to town. But here is one thing you should know;

29

sing it high and sing it low! Oh, sing, sing, sing, - sing.

33

ev - 'ry-bod - y start to sing like *cresc.* dee dee dee, bah bah bah dah.

37

Now you are sing-in' with a real good - swing!

41 *mp*

Sing and - swing like

mp

Sing sing, sing, - sing, ev - 'ry-bod - y start to sing like

mf

dee dee dee, bah bah bah dah. Now you're sing-in' with a swing.

1.

2. *f*

Now you're sing-in' like ev - 'ry - thing. When the mus-ic goes a - round - *f*

53

ev'-ry-bod-y's gon-na go to - town. But here is one thing you should-know,

57

sing it high and sing it low! Oh, sing, sing, sing, - sing,

61

ev - 'ry-bod - y start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah.

65

Now you are sing-in' with a real good swing! *long fall*

69

74 *p*
Sing, sing, sing, - sing, ev - 'ry - bod - y start to - sing.

p

ff *sub. p*

79 *cresc.*

Sing sing, sing,-sing, ev'-ry - bod-y start-to sing. Sing,-sing, sing.

cresc.

84

Sing, - sing, sing. Bring out and

88

ff

sing out your swing sing! (melody) Sing, sing, sing, sing,

93 (melody)

ev - 'ry-bod - y start to sing like dee dee dee, bah bah bah dah.

97 Now you are sing-in' with a real good

swing! Now you are sing-in' with a real good swing! Yeah!

人物介绍



路易斯·普利玛 (Louis Prima, 1910—1978), 美国流行音乐家, 歌曲作家, 出生于新奥尔良, 精通小号演奏。20世纪20年代中期开始职业演出, 组建了新奥尔良风格爵士乐队, 并在多个爵士乐团里担任指挥和演员。其作品体现了节奏布鲁斯、摇滚以及意大利民间音乐等多种风格。



菲利普·凯恩 (Philip Kern, 1957—), 任教于美国印第安纳州玛丽安大学艺术系, 教授音乐理论、合唱改编、音乐戏剧史等课程。1992—1994年担任辛辛那提大学夏季音乐节音乐总监。

基础训练

1. 发声练习

(1) 连音练习。

mi ____ yo ____ mi ____ yo ____ mi ____

(2) 连跳练习。

mi - i i i ya - a a a a

(3) 发声训练。

mi ____ ma ____ mi ____ ma ____ mi ____

2. 多声部练习

(1) 三部卡农练习。

(2) 视唱三声部旋律。注意第2小节中，中低声部的半音变化对和声的影响，并唱出强弱的变化。



1. 排练提示

(1) 整首歌曲中最能体现摇摆乐精神的就是鲜明的节奏，因此需要花一定的时间练习和掌握歌曲中的节奏型，除弱起、切分外，还要注意八分音符按照三连音的节奏型演唱。



(2) 要注意将歌曲中的英文歌词元音唱足，才能保证语句的连贯。同时辅音要清楚，尤其字尾的辅音不可忽略。可按歌曲的节奏反复熟读歌词。

(3) 曲目中标记重音记号处要唱出足够的力度。

(4) 每段开头重复四遍的“sing”不可断开，但每一个“sing”要唱得带有弹性。

- (5) 演唱“dee dee dee, bah bah bah dah”时可模仿小号的音色。
- (6) 第二段第41小节开始处要注意控制音量,但轻而不虚,情绪饱满,主旋律转移到男高声部。第51小节开始音量与之前形成对比。
- (7) 第三段第79小节开始的半音上行模进,每一句的第一个和弦音高要准确,可将这些和弦单独连接起来进行练习。
- (8) 第99-102小节长音不可换气,且情绪要随着和声的变化不断推动。
- (9) 整首歌曲的演唱要富于激情和活力,并充满表现力。
- (10) 这首歌曲可作为无需指挥的表演唱歌曲,因此可设计一些肢体动作配合演唱。

2. 排练过程

(第一节课)

- (1) 全体熟读第一段节奏。
- (2) 全体按节奏朗读第一段歌词。
- (3) 视唱各声部第一段旋律,用首调唱名或固定调唱名。
- (4) 慢速加入歌词,熟练演唱第一段内容。

(第二节课)

- (1) 复习演唱第一段内容。
- (2) 女声单独视唱第41-44小节旋律。
- (3) 全体视唱第65-70小节旋律。
- (4) 全体加入歌词,慢速练习第二段。
- (5) 分声部视唱第三段旋律,重点练习第79小节、第83小节、第85小节和第87小节的第一拍音高。
- (6) 按节奏熟读第三段歌词。
- (7) 加入歌词,慢速练习第三段。
- (8) 熟练演唱全曲。
- (9) 根据歌曲风格设计一定的肢体动作。
- (10) 带动作演唱全曲。



- ◆ 合唱世界体现了多元文化特质。试了解“世界合唱比赛”中各种合唱组别的分类,寻找你感兴趣的新的合唱音乐形式。



第四节

混声四部无伴奏合唱 《美丽的草原我的家》

作品鉴赏

歌曲《美丽的草原我的家》带有浓郁的蒙古族音乐风格，最初是一首独唱歌曲，由火华作词，阿拉腾奥勒创作于1977年。1978年，由女中音歌唱家德德玛演唱后备受好评，广为流传。后由作曲家本人改编成混声四部无伴奏合唱。歌曲描写了内蒙古草原的美好风光，自然与生命的和谐共存，表达了内蒙古人民对草原的无限热爱。

全曲共分为两段：

第1-4小节为引子部分。

A（第1-29小节）：男低音声部衬托女声声部，以柔美且带有起伏的哼鸣作为引子开始全曲。随后男高音演唱主旋律声部，歌词娓娓道来，乐句十分优美，另外三声部以和声性的衬托伴随主旋律。第21小节开始，作曲家采用模仿复调的手法，制造了声部间的对话感。

B（第30-54小节）：第29小节中男高声部的“啊哈哈嗬咿”使用了内蒙古特有的衬词，表现出蒙古族汉子的豪放。随后主旋律转移到女高声部，和声色彩变宽广，尤其在第33小节第一拍的离调和弦，更能体现出草原的无垠。第35小节男女声部对话式的复调手法，使音乐更富有情景感。



美丽的草原我的家 (混声四部无伴奏合唱)

火华词
阿拉腾奥勒曲

Moderato 赞美地

女高

女低

男高

男低

27

似 珍珠如洒。} 啊 哈 哈 嘴咿! 牧 羊
珍 珠 如 洒。} 啊 哈 哈 嘴咿! 牧 羊
啊 嘴咿! 牧 羊

32

姑 威 放 声 唱, 愉 快 的 歌 声
姑 威 放 声 唱, 愉 快 的
姑 威 放 声 唱

37

满 天 涯! 牧 羊 姑 威 放 声
歌 声 满 天 涯! 牧 羊 姑 威 放 声
歌 声 满 天 涯!

42

唱, 愉快的歌 声

唱, 愉快的歌 声

46

1.

满 天 涯! 哟

50

2. rit.

满 天 涯!

rit.

满 天 涯!

rit.

满 天 涯!

人物介绍

阿拉腾奥勒（1942—2011），蒙古族作曲家，内蒙古音乐家协会终身名誉主席。其创作根植民族风格，歌唱了自然与人的和谐。主要代表作有《草原音诗》《沙漠的春天》《科尔沁婚礼》《美丽的草原我的家》等。



基础训练

1. 发声练习

(1) 跳音练习。

mi ya ma ma mi ya ma ma mi ya ma ma mi ya ma ma mi

(2) 哼鸣练习。结合本课所学曲目的内容，可分别用开口和闭口的哼鸣进行练习。

ng m

(3) 短小的旋律练习。

ya yo

(4) 长线条旋律练习。注意下行时声音位置不要改变。

mi a o

2. 多声部练习

(1) 四部和声练习A。

(2) 四部和声练习B。



1. 排练提示

- (1) 无伴奏合唱对于音准的把握具有一定难度，可在练习时适当借助钢琴，但不可过分依赖钢琴，四个声部都要建立良好的和声听觉。
- (2) 在保持主旋律声部旋律线条清晰的同时，应始终与伴奏声部相融合。
- (3) 哼鸣时声音轻而不虚，中低音区的哼鸣做到胸腔共鸣与头腔共鸣相结合。
- (4) 主旋律在不同声部衔接时要自然，不过分突出。
- (5) 第1-4小节女声声部的渐强是通过共鸣腔的扩大而获得的，注意不要挤压喉头。
- (6) 第13小节女声的“啊”音量要与之前的哼鸣保持一致。
- (7) 第13-16小节男低音声部的八分音符要唱足时值。
- (8) 第33小节和第41小节女低声部的“升C”要有向上的倾向，在这一拍上构成的和弦需唱得明亮、有扩张感。
- (9) 第37小节男低声部的“还原B”要有向上的倾向，这一拍上构成的和弦具有一定紧缩性和紧张度。
- (10) 第46小节遇到八分休止符时，要做到声断气不断。

2. 排练过程

(第一节课)

- (1) 男高声部单独视唱第 5-20 小节。
- (2) 男低声部单独视唱第 1-19 小节。
- (3) 女高声部 + 女低声部视唱第 1-21 小节。
- (4) 女高声部 + 女低声部 + 男低声部, 熟练演唱第 1-21 小节。
- (5) 全体熟练演唱第 1-21 小节。

(第二节课)

- (1) 复习上节课的练习内容。
- (2) 各声部分别视唱第 21-31 小节旋律。
- (3) 四声部合唱第 21-31 小节旋律。
- (4) 四声部同时慢速视唱第 31 小节至结尾旋律, 注意听和声色彩的变化。
- (5) 熟练演唱全曲。
- (6) 全体朗读歌词, 找到语气中的起伏和逻辑重音。
- (7) 加入歌词并熟练演唱全曲。



◆ 欣赏无伴奏合唱《八骏赞》，谈谈《八骏赞》与《美丽的草原我的家》在艺术表现上的异同之处。



艺术实践

舞台演出

在复习和巩固本学期所学内容的基础上，通过亲自设计、参与舞台演出，了解艺术作品从排练到呈现的完整过程。

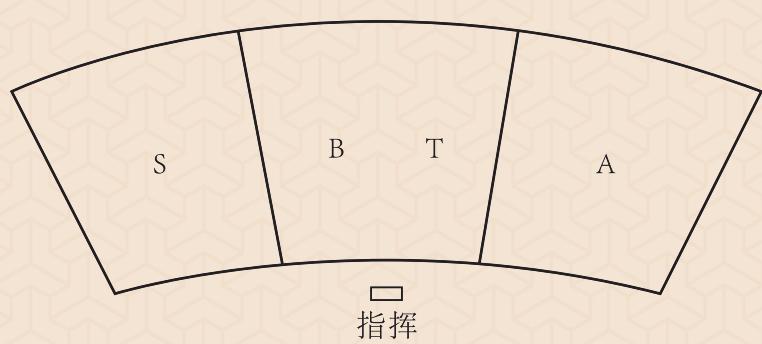
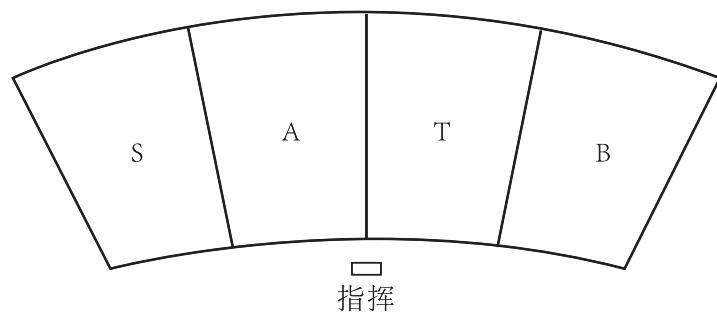
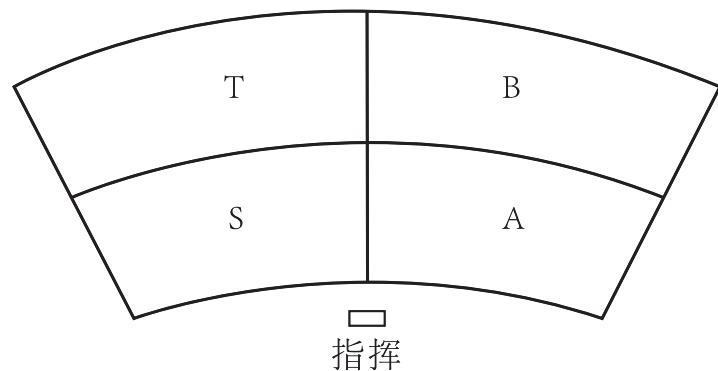
合唱艺术从训练到演出，每个环节都缺一不可。参与舞台演出对于合唱作品的学习会起到积极的促进作用，同时能增强协作意识和集体荣誉感。



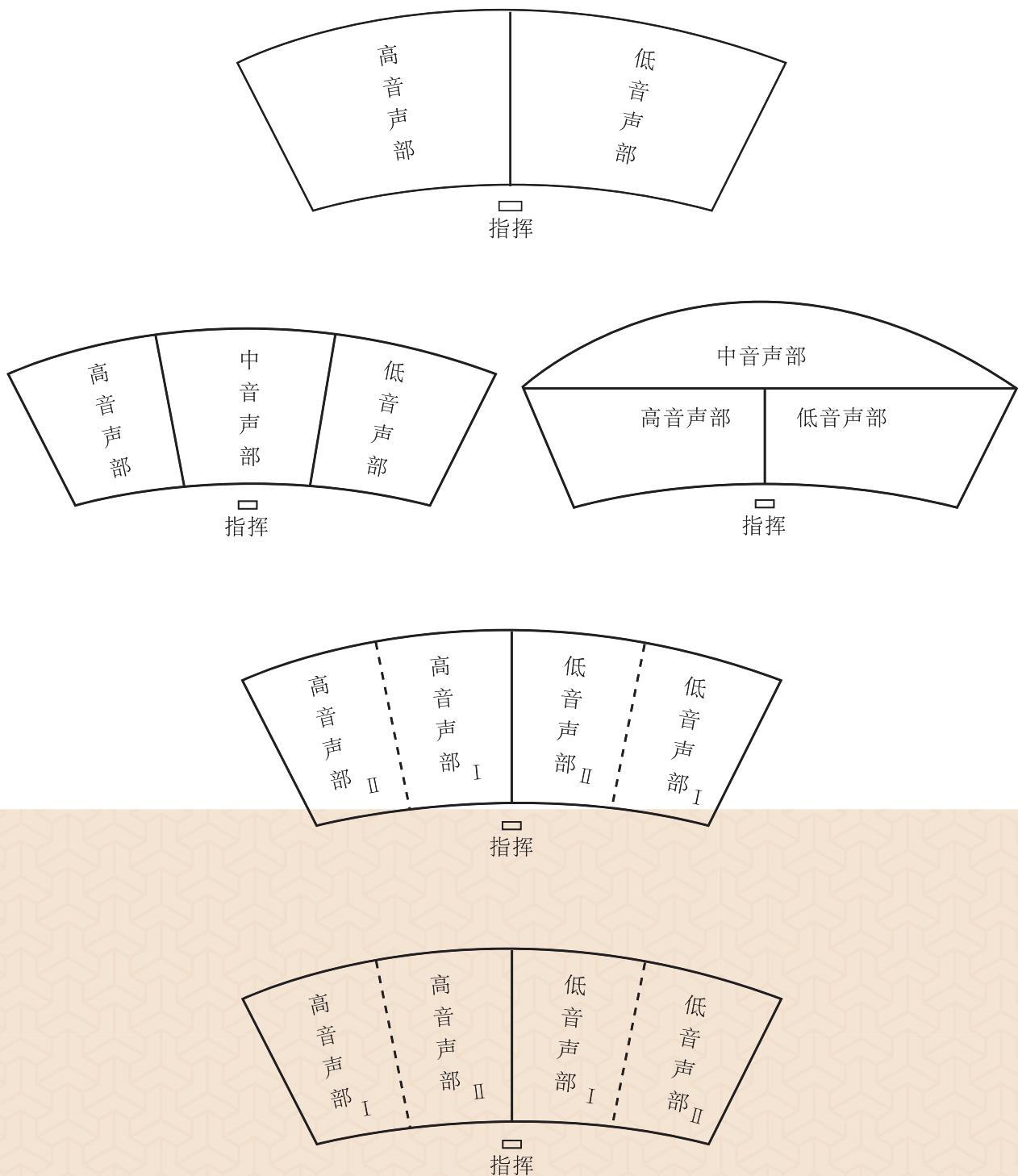
一、合唱演出常识

1. 舞台上合唱团与指挥的站位

(1) 混声合唱团在舞台上的队形通常如下:



(2) 同声合唱团在舞台上的队形通常如下：



有时，也会根据作品的需要和各声部的人数来变换声部的站位，通过试听音响效果来达到听觉上的平衡。

2. 演出场地

合唱团演出场地的声场应具有一定的声音反射和延迟，对于听众而言这样便可以达到较好的听觉效果。尽可能避免使用扩音设备，因为扩音设备会影响声部的平衡和音质。20人以上的合唱团，需要站在合唱台阶上演唱，可以使每一位演唱者看清指挥动作。

3. 演出服装

合唱团的演出服装要统一整齐，符合年龄特点，端庄大方。

二、如何准备一次舞台演出

1. 设计曲目顺序

设计曲目顺序的前提，是要清楚了解合唱团对每首作品的掌握程度和每首作品的艺术效果。通常来说，在演出的开始可安排一首较为活泼的歌曲，以迅速吸引观众的注意力。在中间部分，可根据作品的体裁或题材分类展示，从缓慢的、沉静的作品逐渐推动观众的情绪。最后一首歌曲往往可以选择合唱团最喜欢、最有把握的，或者演唱效果最好的。

2. 安排走台

走台就是在正式演出前到演出场地进行的演练。一方面让合唱团适应舞台的音响环境、灯光，另一方面可以根据舞台安排合唱团队形和上下场的顺序。

3. 分工合作

演出前有大量细致的准备工作要处理，如明确走台和演出集合的时间、服装分配、乐谱管理等。因此需要充分发挥大家的主观能动性，将工作分派给不同的同学，以提升工作效率。

4. 演出前的心理准备

舞台演出前难免会有或多或少的紧张，因此互相鼓励必不可少。艺术作品只有在演出者专注的情况下才能得到很好地呈现。合唱团是一个集体，需要每一位成员都全神贯注。演出前鼓励大家放松心情、彼此信任、振作精神并全身心投入，会起到事半功倍的效果。

三、具体策划

1. 复习本学期所学曲目。
2. 为合唱团设计一个演出曲目顺序，大家讨论并决定最佳方案。
3. 重点练习演出曲目。
4. 全班同学根据如下项目进行协调、分工与合作。
 - (1) 设计节目单；
 - (2) 服装、化妆；
 - (3) 舞台美术；
 - (4) 音响；
 - (5) 现场摄像、摄影；
 - (6) 舞台监督；
 - (7) 主持人与讲稿撰写；
 - (8) 嘉宾邀请；
 - (9) 寻找志愿者；
 - (10) 总结报道写作、自媒体发表。

四、活动评估

1. 全班同学互评。
2. 教师过程性评价。
3. 其他相关人员评价（志愿者、家长、嘉宾等）。

五、讨论会

1. 谈谈你对演出经历的感受。
2. 经过一个学期的学习，你对于合唱艺术有了哪些认知和感受？

后记

本册教材根据教育部颁布的《普通高中音乐课程标准（2017年版2020年修订）》编写并经国家教材委员会专家委员会审核通过。

党的十九大报告明确提出：“要全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，发展素质教育，推进教育公平，培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”本套教材坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想和党的十九大精神为指导，包括必修课程（选学）《音乐鉴赏》《歌唱》《演奏》《音乐编创》《音乐与戏剧》《音乐与舞蹈》六个模块，选择性必修《合唱》《合奏》《戏剧表演》《舞蹈表演》《音乐基础理论》《视唱练耳》六个模块。

教材力求选材精当，在充分展现中华优秀传统文化的基础上，拓宽艺术视野；突出学科特点，让学生在体验与实践的基础上促进知识、技能的提升，充分体现学科核心素养，达到音乐学科育人的目标。

本册教材为选择性模块之《合唱》。

编写过程中，上海市中小学（幼儿园）课程改革委员会专家工作委员会，上海市教育委员会教学研究室，上海市课程方案教育教学研究基地、上海市心理教育教学研究基地、上海市基础教育教材建设研究基地、上海市音乐教育教学研究基地（上海高校“立德树人”人文社会科学重点研究基地）及基地所在单位上海音乐学院给予了大力支持。本册教材的编写还得到了徐武冠教授的热忱指导与帮助。在此表示感谢！

2020年5月

MUSIC

PU TONG GAO ZHONG
JIAO KE SHU

普通高中教科书

音 乐

选择性必修1

合 唱



绿色印刷产品



定价：18.10 元